

CAECILIA

Bewerking : Aug. De BOECK
Harmonisation :

Lento

PRANO

ALTO

ENOR.

ASSE

IANO

First system of the musical score. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment. The tempo is marked *Lento*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Con 8^{va} basso

Second system of the musical score, showing the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Dutch. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

Ik zag Cae - ci - lia ko - men Langs ee - nen wa - ter
Du fond de la val - lée - e Ce - ci - le re -

Third system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment. The arpeggiated pattern persists across the staves.

Con 8^{va} basso

Ik zag Caecilia komen Met bloemen in haer
 Pu-rée de fleurs nou-vel-les De sim-ples fleurs des

hand.
champs.

Zij zag naer ha-ren her-der Den her-der Flo-ri-
 Elle a-per-çoit son bien-ai-mé Le ten-dre Flo-ri-

Zij zag naer ha-ren her-der Den her-der Flo-ri-
 Elle a-per-çoit son bien-ai-mé Le ten-dre Flo-ri-

Zij zag naer ha-ren her-der Den her-der Flo-ri-
 Elle a-per-çoit son bien-ai-mé Le ten-dre Flo-ri-

Zij zag naer ha-ren her-der Den her-der Flo-ri-
 Elle a-per-çoit son bien-ai-mé Le ten-dre Flo-ri-

aen Die ook zijn schaep-kens weijd - de Langs de zelf - de baen.
an Qui fai - sait paî - tre ses - mou - tons Le long du che - min.

aen Die ook — zijn schaep-kens weijd - de Langs de zelf-de baen.
an Qui fai - sait paî - tre ses - mou - tons Le long du che - min.

aen — Die ook zijn schaep-kens weijd - de Langs de zelf - de baen.
an — Qui fai - sait paî - tre ses - mou - tons Le long du che - min.

aen Die ook — zijn schaep-kens weijd - de Langs de zelf - de baen.
an Qui fai - sait paî - tre ses - mou - tons Le long du che - min.

ci - li - a — ging zin - gen Haer hart docht haer t'onts sprin - gen
ci - le veut - chan - ter — Son cœur dé-faille et lan-guit d'amour

hoor - de ha - ren her - der. Hij kwam bij haer ter - stond *p* En
 pli d'un doux é - moi Il vo - le à son se - cours Et
p
 Dit hoor - de ha - ren her - der Hij kwam bij haer ter - stond En
 Rem - pli d'un doux é - moi Il vo - le à son se - cours Et
p
 Dit hoor - de ha - ren her - der En
 Rem - pli d'é - moi Il vole à son se - cours Et
p
 Dit hoor - de ha - ren her - der En kus
 Rem - pli d'é - moi Il vole à son se - cours Et

kus - te zijn Cae - ci - li - a Aen hae - ren roo - den mond.
 sur ses lè - vres ro - ses Il po - se un long bai - ser
 kus - te zijn Cae - ci - li - a Aen hae - ren roo - den mond.
 sur ses lè - vres ro - ses Il pose un long bai - ser
 kus - te zijn Cae - ci - li - a Aen hae - ren roo - den mond.
 sur ses lè - vres ro - ses Il pose un long bai - ser
 te zijn Cae - ci - li - a Aen hae - ren roo - den mond. Cae -
 sur ses lè - vres ro - ses Il po - se un long bai - ser (é -

ci - li - a - ging zijn - gen: Haer - hart docht haer - t'on
ci - le veut - chan - ter Son - cœur dé - faille et lan

p

p Dit hoor - de ha - re
Il vole à

p Dit hoor - de ha - ren her - der Hi
Rem - pli d'un doux é - moi Il

p Dit hoor - de ha - ren her - der
Rem - pli d'un doux é - moi Il

mf

sprin - gen
guir d'amour

Hij
Il

rit. lento *pp*

her - der En kus - te zijn Cae -
son se - cours Et sur ses lè - vres

kwam — bij haer — ter - stond En kus - te zijn Cae -
vo - le à son se - cours Et sur ses lè - vres

hij kwam bij haer ter - stond En kus - te zijn Cae -
vo - le à son se - cours Et sur ses lè - vres

kwam — bij haer ter - stond En kus - te zijn Cae -
vo - le à son se - cours Et sur ses lè - vres

pp

ppp

ci - li - a Aen ha - ren roo - den mond.
ro - ses Il po - se un long bai - ser.

ppp

ci - li - a Aen ha - ren roo - den mond.
ro - ses Il po - se un long bai - ser.

ppp

ci - li - a Aen ha - ren roo - den mond.
ro - ses Il po - se un long bai - ser.

ppp

ci li a Aen ha ren roo den mond.
ro ses Il po se un long bai ser.

ppp *Smorzando*