

Ave Maria

Composed and arranged by Gideon Efrati

$\text{♩} = 108$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf

Ped.

4

A mf First time only

S. A - ve Ma - ri - a

mf First time only

A. A - ve Ma - ri - a

mf Second time only

T. A - ve Ma - ri - a

mf Second time only

B. A - ve Ma - ri - a

A ped. simile

Pno.

7

S. Both times
Gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
Both times

A. Both times
Gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
Both times

T. Both times
Gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -

B. Both times
Gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -

Pno.

10

S. A1 *mp*
cum Be - ne - dic - ta

A. *mp*
cum Be - ne - dic - ta

T. *mp*
cum Be - ne - dic - ta

B. *mp*
cum Be - ne - dic - ta

Pno. A1 *mp*

13

S. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

A. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

T. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

B. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

Pno.

16

S. fruc - tus ven - tris tu - i

A. fruc - tus ven - tris tu - i

T. fruc - tus ven - tris tu - i

B. fruc - tus ven - tris tu - i

Pno.

19 **B**

p cresc.

S. Je - - - sus Je - - -

A. Je - - - sus Je - - -

T. Je - - - sus Je - - -

B. Je - - - sus Je - - -

Pno. *p cresc.*

22 **B**

ff

S. - sus Je - sus

A. - sus Je - sus

T. - sus Je - sus

B. - sus Je - sus et Be - ne - dic - tus

Pno. *f*

C

25 *mf dolce* *mp*

S. San - cta Ma - ri - a Ma - ter De -

A. *mf dolce* *mp*
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De -

T. *mf dolce* *mp*
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De -

B. *mf dolce* *mp*
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De -

Pno. *mf*

C1

28 *mf*

S. i San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

A. *mf*
i San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

T. *mf*
i San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

B. *mf*
i San - cta Ma - ri - a

Pno. *mf*

C2

31

S. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

A. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

T. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et

B. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et

Pno. *mf*

C2

34

S. *poco rit.*
mor - tis nos - trae mor - tis nos - trae

A. *poco rit.*
mor - tis nos - trae mor - tis nos - trae

T. *poco rit.*
in ho - ra mor - tis nos - trae mor - tis nos - trae

B. *poco rit.*
in ho - ra mor - tis nos - trae mor - tis nos - trae

Pno. *poco rit.*

C337 **A Tempo**
pp cresc.

S. *pp cresc.*
San - cta Ma - ri - a O - ra pro

A. *pp cresc.*
San - cta Ma - ri - a O - ra pro

T. *pp cresc.*
San - cta Ma - ri - a O - ra pro

B. *pp cresc.*
San - cta Ma - ri - a O - ra pro

C3**A Tempo**

Pno. *pp*

D

40

S. *mp*
no - bis A men

A. *mp*
no - bis A men

T. *mp*
no - bis A men

B. *mp*
no - bis A men

D

Pno. *mp* 8va

43 *mf* *f*

S. A - men

A. A - men

T. A - men

B. A - men

Pno. *mf* *f*

(8)

46

S.

A.

T.

B.

Pno. *poco a poco dim.*

49

S.

A.

T.

B.

Pno.

mf

mp

ff

This musical score page, numbered 49, features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section, and concludes with a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign and a final double bar line at the end of the piano part.